***Как слушать музыку с ребёнком***

В семье наиболее доступным средством приобщения детей к музыкальному искусству является слушание музыки, которое развивает у ребёнка эмоциональную отзывчивость, вырабатывает художественный вкус, способствует формированию эстетических идеалов, помогает понимать прекрасное в жизни.

***Как долго?***

Внимание ребенка 3 - 4 лет к непрерывно звучащей музыке устойчиво в течение 1 - 2,5 минут, а с небольшими перерывами между пьесами — в течение 5 - 7 минут. Слушание может быть более или менее продолжительным в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, его физического состояния.

***Как?***

Заранее приготовьте магнитофон и диск. Найдите на диске пьесу, которую вы будете слушать. Определите силу звука.

Музыка не должна звучать громко! Предупредите членов семьи, чтобы было тихо, и чтобы в комнату во время звучания музыки не входили. Пригласите ребенка слушать музыку, можно позвать также и кого-то из членов семьи. И дети, и взрослые слушают музыку сидя.

***Когда?***

Выберите удобное для ребенка и взрослого время в течение дня (когда ребенок не увлечен игрой, не возбужден приходом кого-либо в дом, хорошо себя чувствует). Лучше всего - после завтрака или дневного сна.

Доверяйте ребенку! Он воспринимает классическую музыку по-своему. Не навязывайте малышам ваше толкование той или иной пьесы. Музыка - самый субъективный вид искусства. Ведь и мы, взрослые, воспринимаем одну и ту же пьесу по-разному. Давайте предоставим такое право и детям. Да, ребенок очень мал, но практика доказала: он слышит, слушает и хочет слушать!

***Музыкальные произведения для слушания дома***

* П. Чайковский. Танец маленьких лебедей
* П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»
* Д. Шостакович. Вальс-шутка Интермеццо
* Г. Свиридов. Музыкальный момент. Весна (из Муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»)
* Д. Кабалевский. Клоуны.
* Р. Шуман. Смелый наездник.
* П.Чайковский. Детский альбом.
* К.Сен-Санс. Карнавал животных

Нельзя давать сразу много произведений для слушания, а также принуждать ребёнка помимо его воли слушать музыку. Это вызывает сопротивление и нежелание слушать музыку.